

Realidad líquida

A Hugo Alonso le inspira una idea ambigua de belleza.

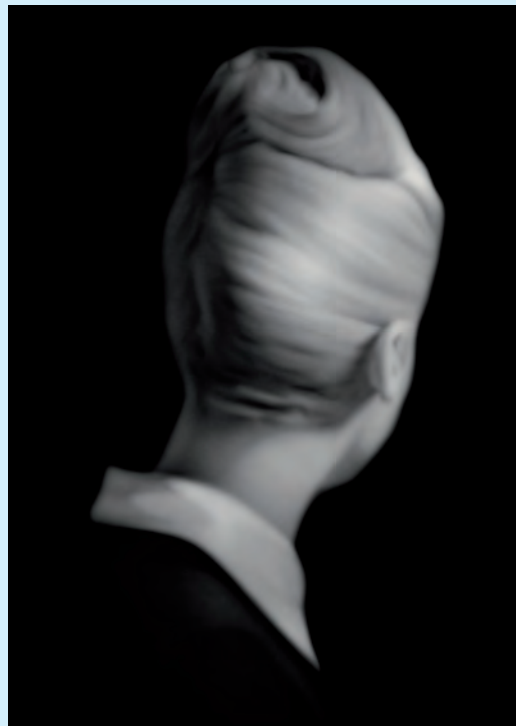
Hugo Alonso (Soria, 1981) se formó en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y en Roma, inclinándose desde sus comienzos hacia proyectos de corte heterogéneo. En sus propuestas los límites entre lo pictórico y lo fotográfico, lo analógico y lo digital o lo táctil y lo virtual, se difuminan hasta hacerse completamente borrosos. Entre los premios que jalonan su currículo figura el de la Colección Rucandío otorgado este año en la feria JustMad, el Noca Paper Art Madrid en 2016 al mejor *Solo Project* o el Caja España de Pintura en 2008, entre otras distinciones. Su trabajo se ha podido ver en certámenes como ARCO, Zona Maco, Art Paris o Context Miami, y forma parte de fondos públicos como los del MUSAC, el CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Burgos), la Fundación BMW o la Diputación de Salamanca, y privados como la Colección Pilar Citoler y la Colección Bassat. En estos momentos Alonso está inmerso en un proyecto en el que pretende ligar pinturas a composiciones musicales, "algo así como bandas sonoras para cuadros" explica.

¿Cómo nace su vocación artística?

Mis primeras experiencias creo que están relacionadas con los dibujos rápidos y automáticos y las frases sin sentido y bastante ridículas que perfeñaba con 10 años en libretas mientras me dejaba llevar por la música que escuchaba en aquel entonces.

¿Cómo escogió el lenguaje en el que quería expresarse?

Creo que no me expreso con mi trabajo, y si lo hago es de forma inconsciente. Normalmente suelo compaginar pintura, sonido e imagen en movimiento. Me gusta saltar de uno a otro. La pintura se relaciona con una inquietud



contenida mientras el sonido o el vídeo conectan con las emociones y el sistema nervioso de manera instantánea. De eso depende un poco el uso de cada lenguaje en cada caso.

¿Cuáles son sus principales inquietudes?

¡Últimamente me inquieta casi todo!. Las definiría como constantes.

¿Qué le inspira? Las situaciones contradictorias y ambiguas y cierta idea de belleza y de verdad.

¿Quién le dio su primera oportunidad?

Diría que la fiscal de un juicio en el que estuve involucrado por pintar en la calle con 15 años.

¿Qué fue lo más enriquecedor de su etapa formativa?

La beca Erasmus en Roma fue bastante significativa porque me permitió estar fuera. Vi y viví en primera persona algunas cosas que hasta entonces sólo había imaginado.

¿Con qué proyecto captó por primera vez la atención del mundo del arte? Con la serie de pinturas *Paintingdrome*, que se expuso en el DA2 de Salamanca.

¿Quiénes son sus referentes? El principal es Aphex Twin, músico, productor discográfico, DJ y compositor de música electrónica.

www.hugoalonso.info