

## HUGO ALONSO

### AUDIO

Es habitual que la música esté presente en el estudio del artista mientras se da forma a una idea, o se ejecuta un cuadro, o se esboza el ritmo de una secuencia de vídeo, o se dibuja.

Generalmente es música de fondo que anima el entorno y adereza el ambiente del estudio muchas veces desolado o frío. La música ayuda, complementa, acompaña y facilita el desarrollo de una pintura o la escritura de un texto. Siempre ha sido la compañera perfecta para realizar “otra actividad”. También es la pausa perfecta. El paréntesis de algo. O la inyección de estímulos que propicia el inicio de un proyecto. Es sabido que el sonido es uno de los grandes activadores emocionales. A través de él viajamos dentro de nosotros mismos, jugamos con nuestra memoria, fluctuamos en las emociones.

La exposición *AUDIO* de Hugo Alonso es una inversión completa de estos supuestos. Los cuadros que la componen han sido pintados como pausas o descansos en los que la música o el sonido han sido los protagonistas. Música en el coche de camino a la montaña para obtener material visual, música escuchada con atención y minuciosidad en el estudio tras conseguir ese vinilo tan esperado, o música creada bajo su alias *Lynda Blair*.

Hugo Alonso ha ligado siempre su producción pictórica con el vídeo y el sonido. Frente a sus cuadros uno puede sentir que la pintura está jugando a ser otra cosa, quizás a travestirse en un medio que no es o que no le correspondería según ciertos cánones. Tampoco resultaría complicado ver en sus pinturas un espíritu cinematográfico ralentizado o entenderlas como fotogramas de una sucesión visual indefinida.

Se invoca pues en esta muestra la idea de pintura condicionada, cuyo tema y forma de ejecutarse han sido articulados directamente por la música, la secuencialidad del sonido o la cadencia de una frase musical.